

## Pasos para la comprensión:

### Acto Primero:

1. El drama empieza con el entierro del esposo de Bernarda Alba. Las campanas que suenan son las de la misa. Los personajes que salen en escena primero son los criados, quienes preparan la casa para las visitas que vendrán después de la misa. Lorca se vale de una técnica muy antigua del teatro: los criados hablando y dando su interpretación de los personajes y de los hechos, antes de que ellos mismos se revelen.

2. Poncia habla con la criada.

a. \* ¿Qué dice Poncia de Bernarda respecto a su generosidad? ¿su personalidad?

b. \* Según Poncia, ¿por qué no han venido los miembros de la familia de su esposo?

c. \* ¿Cómo describe Poncia sus treinta años sirviendo a Bernarda? ¿Qué dice que hará el día que no aguante más a Bernarda?

3. Durante esta conversación se oye una voz que grita “¡Bernarda!” En ese momento el espectador no ha de saber quien es, pero se tiene que preguntar quién será. Es María Josefa, la madre de Bernarda, quien es un poco demente y Bernarda la mantiene encerrada en su habitación.

4. Cuando entra la mendiga pidiendo las sobras, y la criada se las niega, se establece claramente una jerarquía de pobreza. ¿Cómo se comparan Poncia, la criada y la mendiga en cuanto a esta jerarquía?

5. Cuando está sola, la criada menciona lo que le hacía Antonio María, el esposo de Bernarda. ¿Qué hacía con la criada? ¿Por qué crees que se incluyera este detalle?

6. Se debe notar la teatralidad de la escena que introduce a Bernarda. Dice Lorca en la acotación que entran 200 mujeres todas vestidas de negro y con abanicos.

a. \* ¿Qué efecto crees que produce para el espectador un escenario tan lleno de gente, todas de negro, todas abanicándose, y el negro contrastando con la blancura de las paredes?

b. \* Luego, las mujeres hacen el papel de un coro, repitiendo “¡Descansa en paz!” a los comentarios de Bernarda. Si tu fueras el director de esta escena, ¿cómo la montarías? (con realismo, poéticamente, con movimientos expresionistas, etc.). Explica.

7. Finalmente entra Bernarda en el escenario.

a. \* ¿Cómo entra Bernarda en la escena?

b. \* ¿Cuál es su primera palabra?

c. \* ¿Qué le exige a la criada? ¿Por qué la echa de la habitación?

d. \* Luego, ¿qué dice respecto a los pobres?

e. \* ¿Cómo trata Bernarda a una muchacha que hace un comentario inofensivo?

f. \* ¿Por qué regaña a su hija Magdalena?

g. \* ¿Qué indican todos estos detalles respecto al carácter de Bernarda?

8. En la l. 117, una muchacha le menciona el nombre de Pepe el Romano a Angustias, la hija mayor de Bernarda, que, en realidad era hija del esposo de otro matrimonio.

a. \* ¿Por qué crees que se mencionaría a esta persona?

b. \* ¿Qué dice Bernarda respecto a su presencia?

c. \* Y luego, nota sus palabras en la l. 126. (La pana aquí se refiere al material de los pantalones de los hombres). Con eso en cuenta, interpreta las palabras de Bernarda.

9. Durante el duelo, algunas mujeres en un aparte le han echado vituperios a Bernarda. Cuando ellas se marchan, Bernarda las critica a ellas. Sin embargo, se trataron cortésmente durante el duelo. ¿Qué indica este comportamiento?

10. En la l. 170 Bernarda se refiere el “maldito pueblo sin río, pueblo de pozos” en que vive. Los signos son significativos. ¿Qué diferencia hay entre en agua de un río y el de un pozo? ¿La vida de Bernarda y sus hijas se asemeja más a un río o a un pozo? Explica.

11. En la l. 182 Bernarda describe el luto que se ha de llevar.

a. \* ¿Cuántos años ha de durar?

b. \* ¿Cómo han de vivir las mujeres de la casa durante ese período de tiempo?

c. \* ¿Qué razón da Bernarda para observar un luto tan estricto?

d. \* ¿Qué han de hacer las mujeres encerradas durante tanto tiempo?

12. ¿Cómo reacciona Magdalena ante la vida que le espera? ¿Qué le dice la madre? Aquí claramente se entabla un discurso feminista. Bernarda tiene una idea muy clara de las diferencias entre los sexos, y lo expresa en la l. 197. Trata de explicar los significantes de los signos que emplea Bernarda para distinguir entre los hombre y las mujeres.

13. ¿Por qué le pega Bernarda a Angustias en la l. 222? ¿Cómo encuadra su violencia en el ambiente de esta pieza? ¿Hay otras formas de violencia psicológica en la obra? Explica.

14. Nota que Bernarda, aunque se queja de que los del pueblo son chismosos, quiere saber las noticias del pueblo. Nota el cuento escabroso que le cuenta Poncia a Bernarda. ¿Se lo cuenta de un modo realista o poético? Explica.

a. \* ¿Es raro que estas cosas eróticas ocurran en los pueblos? Explica

b. \* Cómo lo explican Bernarda y Poncia?

15. En la conversación que sigue el relato de Paca la Roseta, la Poncia comenta que las hijas de Bernarda ya merecen tener marido. ¿Está de acuerdo Bernarda? ¿Qué razones da Bernarda por no haber casado a las hijas? ¿Por qué se enoja Bernarda con la Poncia?

16. Sigue una conversación íntima entre Amelia y Martirio, dos hijas que hasta ahora no han hecho un papel muy importante. Comentan la ausencia de una amiga, Adelaida, en el duelo. ¿Por qué no fue?

a. \* Luego Martirio confiesa su temor a los hombres. ¿Qué dice?

b. \* Según Martirio, ¿qué buscan los hombres en una mujer?

c. \* Cómo contribuyen estos detalles al discurso feminista?

17. Magdalena trae nuevas noticias. Pepe el Romano va a casarse con Angustias.

a. \* ¿Qué piensa Magdalena del desposorio?

b. \* ¿Qué aprendemos de Angustias de lo que dicen las hermanas?

c. \* ¿Cómo reacciona Adela cuando se entera? ¿Por qué sospechas que reacciona de ese modo?

18. Adela además lanza en la l.407 un grito por su libertad. Luego sale Angustias con la cara pintada y deseos de salir. Finalmente, conocemos a la abuela María Josefa.

a. \* ¿Qué quiere hacer la señora? ¿Cómo se compara el deseo de la abuela con la de Adela y Angustias anteriormente? ¿Cuál de las tres habla más explícitamente sobre su deseo? ¿Por qué?

b. \* Adela tiene 20 años, Angustias 40 y la abuela 80. ¿Qué parece indiar el hecho de que todas las tres mujeres tienen el mismo deseo?

c. \* ¿Qué es la fuerza dentro de la casa que prohíbe que se realicen los anhelos de estas mujeres?

## Acto Segundo:

1. El acto abre con las hermanas cosiendo el ajuar de novia para Angustias. La conversación entre los personajes revela las tensiones que existen entre ellas.

a. \* ¿Cómo expresa la Poncia lo que siente Adela?

b. \* Angustias es bastante grosera con sus hermanas. ¿De qué se alegra ella?

c. \* Amelia siente calor y pide que se abra la puerta para que entre aire. Interpreta estos signos dentro del sistema de significación de la obra.

2. En la conversación, Angustias dijo que Pepe se marchó de la reja a eso de la una y media, pero la Poncia dice que lo oyó salir a las cuatro, y Amelia lo confirma.

a. \* ¿Qué crees que podría indicar esta falta de congruencia?

b. \* A partir de la l. 584, cuando la Poncia y Adela hablan a solas, ¿qué descubrimos?

c. \* ¿Qué escenario pinta la Poncia respecto al futuro del matrimonio de Angustias y Pepe?

d. \* ¿Qué consejos le da Poncia a Adela? ¿Adela piensa seguir sus consejos? Explica.

3. Las hermanas quieren saber cómo Pepe le pidió la mano a Angustias. Y luego Poncia dice lo que pasó la primera vez que su esposo vino a su reja. ¿Cómo fue diferente las reacciones de los dos hombres? ¿Qué podría explicar el diferente comportamiento?

4. La llegada de los segadores al pueblo excita bastante a las mujeres de la casa. Lee el Código agrícola.

a. \* ¿Por qué apreció también una mujer “vestida de lentejuelas”?

b. \* ¿Cree Poncia que es bueno que los hombres anden con prostitutas? Explica. ¿Cómo responden Adela y Amelia al comentario de Poncia?

c. \* Lee el romance que cantan los segadores. ¿Puedes interpretar los signos de su canción?

5. En la l. 740 entra Angustias furiosa porque alguien le ha quitado el retrato de Pepe que guardaba debajo de su almohada.

a. \* ¿Por qué no quiere Bernarda que las hijas riñan?

b. \* ¿Quién fue la ladrona? ¿Qué razón da por haberlo hecho? ¿La crees tú? Explica.

c. \* ¿Qué consejos le da la Poncia a Bernarda a raíz del incidente del retrato? ¿Qué cosas le dice a Bernarda respecto a lo que está pasando en la casa?

d. \* ¿Cómo reacciona Bernarda? ¿Por qué crees que Bernarda no quiere creer a la Poncia?

6. Se vuelve a repetir la discrepancia entre la hora que dice Angustias que se marcha Pepe (la una) y la hora que otras de la casa lo oyen irse (las cuatro).

a. \* ¿Quiere investigar Bernarda la discrepancia? ¿Por qué? ¿Qué indica su insistencia de cerrar los ojos a lo que está pasando en su propia casa?

b. \* En la l. 929, en una conversación privada entre Martirio y Adela se soluciona el misterio. ¿A quien ve Pepe después de dejar a Angustias?

7. El acto termina con el anuncio de que hay un disturbio en el pueblo. ¿Qué ha hecho la hija de Librada?

a. \* ¿Qué castigo pide Bernarda?

b. \* ¿Compara la reacción de Martirio y Adela? Trata de explicar la diferencia.

c. \* ¿Por qué crees que Lorca terminara el acto con un hecho tan sórdido?

### Acto Tercero:

1. A lo largo de esta escena se oye un golpe contra el muro. Es un caballo encerrado en el corral. Trata de interpretar el significante de este signo dentro del sistema de significación de la obra. ¿Qué sugiere Bernarda que se haga con el caballo? Explica la ironía de sus palabras.

2. En una conversación íntima entre Bernarda y Angustias, ésta confiesa la indiferencia del trato de Pepe con ella y lo poco que le dice. ¿Qué consejos le da Bernarda? ¿Qué piensas tú respecto a su concepto del matrimonio?

3. En la conversación entre la Poncia y Bernarda, ¿qué insiste Bernarda que hace para mantener su casa en orden? ¿Qué es la ironía de sus palabras?

4. Enfoquémonos en la conversación entre Poncia y la criada. Interpreta las siguientes citas:

a. \* [Bernarda] es tan orgullosa que ella misma se pone una venda en los ojos.

b. \* Hay una tormenta en cada cuarto.

c. \* [Bernarda] no sabe la fuerza que tiene un hombre entre mujeres solas.

d. \* Un hombre es un hombre.

e. \* Son mujeres sin hombre, nada más.

5. María Josefa ha vuelto a escaparse. ¿Qué trae entre brazos? ¿Qué significa este signo? ¿Está la abuela enterada de lo que está pasando dentro de la casa?

6. En la conversación entre Martirio y Adela, lee las acotaciones. ¿De dónde entra en la casa Adela? ¿Cómo tiene el pelo? Luego, le dice a la madre que tiene paja en las enaguas. ¿Qué sospechas que ha estado haciendo Adela?

7. En esa misma conversación Adela revela su pasión por Pepe.

a. \* Explica el carácter de su pasión.

b. \* Y Martirio, ¿quiere poner fin a las relaciones entre Pepe y Adela para salvar la honra de la familia, o tiene otras intenciones? Explica.

8. Cuando sale Bernarda, despertada por los gritos de las dos hermanas, ¿qué hace Adela con su bastón? Explica el simbolismo de su acto. Sabiendo como termina el drama, ¿tuvo éxito Adela en quitarle la autoridad a Bernarda?

9. Cuando Adela le confiesa a la madre que Pepe está en el corral esperándola, Bernarda saca una escopeta y dispara. Nota lo que dice Bernarda ("Atrévete a buscarlo ahora") y lo que dice Martirio ("Se acabó Pepe el Romano").

a. \* Como el referente es el disparo de Bernarda, ¿qué es lógico sospechar que ha pasado?

b. \* ¿Cómo interpreta Adela esas palabras?

c. \* Pero, después de salir Adela, la conversación sigue. Nota lo que dice Martirio ("Salió corriendo en su jaca") y Bernarda ("Una mujer no sabe apuntar"). ¿Qué pasó en realidad?

10. Adela, creyendo que Pepe había muerto, se ahorca.

a. \* ¿Cómo reacciona Bernarda ante la muerte de su hija?

b. \* ¿Cómo reacciona Martirio?

c. \* ¿Qué ordena Bernarda que se haga con Adela? ¿Por qué?

d. \* ¿Cuál es su última palabra? ¿Te recuerdas la primera palabra de Bernarda en el drama? Explica.

## Pasos para una interpretación global de la obra:

1. La escenografía y los decorados son importantes en esta obra. Lee las acotaciones a principios de cada acto. Aunque el lugar cambia, siempre es en el interior de la casa.

a. \* ¿De qué color son los muros? ¿Qué es uno de los significados de "Alba"? ¿Cómo funciona el simbolismo de ese color en la pieza?

b. \* Cada acto tiene lugar en una hora distinta del día. ¿Cuáles son?

c. \* ¿Qué tiempo hace en cada acto? Describe la atmósfera de cada acto.

2. Notemos el paso del tiempo. Claramente hay un paso de tiempo, pero ¿es muy perceptible? Explica (Nota la l.716-18). ¿Por qué crees que el tiempo funcione de este modo en el drama?

3. Consideremos La casa de Bernarda Alba como tragedia.

a. \* La tragedia clásica tiene unidades de tiempo, espacio y acción. ¿Existen estas unidades en esta pieza?

b. \* Una tragedia normalmente ha de tener un protagonista (héroe) y un antagonista. ¿Quiénes podrían ser en La casa de Bernarda Alba?

c. \* Busca en el diccionario de términos literarios el sentido de los siguientes términos: hamartia, catarsis, hybris, pathos, y falta trágica. ¿Cómo funcionan estos conceptos en La casa de Bernarda Alba?

d. \* En la tragedia a veces vemos una fuerza que domina al héroe y que éste no tiene el poder de controlar y que termina destruyéndolo. ¿Vemos una fuerza de este tipo en esta pieza? Explica (nota la l. 940 de Adela).

e. \* ¿Sigue La casa de Bernarda Alba las normas exactas de una tragedia o toma libertades? Explica.

4. A pesar del intenso realismo de la pieza, La casa de Bernarda Alba es un drama poético que contiene muchos signos que se necesitan aclarar.

a. \* Las mujeres de la casa se pasan el tiempo cosiendo y bordando. ¿Ves algún significante sexual en este acto? Explica.

b. \* En el corral hay una mulilla sin desbravar y luego un caballo que da patadas contra el muro. ¿Qué sexo es un caballo, macho o hembra? ¿Qué pudiera simbolizar?

c. \* Bernarda dice que su pueblo no tiene río, sólo pozos. ¿Qué es la diferencia y qué representan estos dos signos opuestos?

d. \* Hay mucho calor, y las mujeres tienen sed. Adela, varias veces, toma agua. Explica los significantes de los signos de calor, sed, y agua dentro del sistema de significación del drama.

5. El discurso feminista de la obra es patente, y tiene muchas facetas. Amelia, en un momento dice: "Nacer mujer es el mayor castigo."

a. \* ¿Qué libertades gozan los hombres en esta pieza que no gozan las mujeres?

b. \* ¿Qué se les hace sufrir a las mujeres? Considera no sólo las de la casa, sino a otras, como la hija de Librada.

c. \* Considera la importancia del matrimonio. Qué valor tiene una mujer sin esposo en esta sociedad?

d. \* Se lanzan en La casa de Bernarda Alba varios gritos en pro de la libertad e independencia femenina. ¿Quiénes lo hacen?

e. \* Finalmente, Bernarda es una mujer fuerte y dominante, características que normalmente asociaríamos con una mujer libre. Sin embargo, no es una figura positiva dentro del discurso feminista de la obra. Comenta.

6. Hay varios hombres en el drama, pero ninguno sale en escena. Haz una lista de ellos. ¿Es posible decir que Pepe el Romano es el antagonista de la obra? Explica. ¿Es Pepe el único antagonista? Explica la razón por no dejar a los hombres salir al escenario.

7. Dos temas predominantes de La casa de Bernarda Alba son el honor y el quedarán. En la l. 334 Magdalena dice: "nos pudrimos por el quedarán."

a. \* Encuentra ejemplos de estas preocupaciones en la pieza (hay muchas).

b. \* Se puede decir que estos temas son la causa de la desgracia de las hijas de Bernarda. Explica.

c. \* ¿Es posible que estos temas tengan repercusiones nacionales? Explica.

8. En el espacio exterior de la pieza ocurre una serie de eventos y hechos que se comentan en el espacio interior: el cuento de Paca la Roseta, los segadores y la prostituta que contratan, y el incidente de la hija de Librada. ¿Qué tienen en común todas estas acciones? ¿Cómo son las tres mujeres? ¿Son culpables los hombres?

9. La ironía trágica ocurre cuando un personaje no sabe o no entiende lo que le está pasando, pero el público u otros personajes de la obra se dan plena cuenta. En un momento, se dice que Bernarda "tiene una venda en los ojos."

a. \* ¿Qué no ve Bernarda?

b. \* ¿Crees que no ve o no quiere ver? ¿Cuál sería su motivo por no ver?

c. \* Explica la ironía.

10. La pieza no tiene referencias geográficas concretas. Lorca normalmente ambienta sus obras en Andalucía. Trata de especular por qué no lo hace aquí. Sin embargo, hay muchos elementos en la pieza que la arraiga a la realidad española.

a. \* Haz una lista de escenas costumbristas españolas.

b. \* ¿Qué forma de canción cantan los segadores? ¿Qué tiene esta forma de castiza?

c. \* Una característica del teatro es que no tiene un narrador, y por lo tanto carece de un punto de vista. Pero ¿es posible que Lorca esté criticando ciertas características de la vida española? Explica.

11. La casa de Bernarda Alba contiene mucha violencia que ocurre dentro del espacio interior del drama así como en el exterior. Además, no parece haber ningún amor o cariño familiar. ¿Qué podría explicar la violencia física en la familia así como su odio? Se ha comentado mucho las intenciones de las acciones que operan al final del drama. Bernarda y Martirio ambas dan la impresión que ha muerto Pepe, y eso es lo que conduce a Adela al suicidio. ¿Crees que lo hacen con mal intento o fue por casualidad?

12. La casa de Bernarda Alba contiene varias escenas de mucha teatralidad. Menciona algunas de las escenas que más te conmovió. Una de tales escenas es la última. Si tu fueras el director escenográfico de esta obra, ¿cómo representarías a Adela ahorcada?